



Die Jury verleiht den Christa Gebert / Ambiente *Designpreis 2022/23 dem Risou-Projekt des **Fabien Roy Studio**.

Die Idee nachhaltiger Verwendung von Ressourcen wird auf unprätentiöse Art und Weise sehr überzeugend umgesetzt. Sowohl das Material, die Gestaltung wie die Produktion erfolgen auf lokaler Ebene und verknüpfen im jurassischen Vallée de Joux bereits bestehende Traditionen. Fabien Roy Studio zeigt eine Bank, einen Hocker, eine petit plat und einen Resonanzkörper. Die Umsetzung dieser in Funktion und Grösse sehr unterschiedlichen Objekte zeigt eine klare gestalterische Handschrift. Die Formgebung ist ansprechend, stimmig, wohlproportioniert und verbindet Schlichtheit mit Funktionalität. Der Hocker ist bequem, die formal den Holzkistchen des Vacherin Mont d'Or nachempfundene petit plat erlaubt eine vielfältige Nutzung, der Resonanzkörper überrascht in seiner Kombination aus alter und neuer Technik der Klangerzeugung. Das Projekt bietet Entwicklungsmöglichkeiten für die Zukunft. Das Know-how lokaler Handwerker, eines Sägereibetriebes sowie der Stiftung «Le Repuis» könnten sich in einer lokalen Marke bündeln, vergleichbar den bereits aus landwirtschaftlicher Produktion bekannten Herkunftsbezeichnungen AOP (Appellation d'Origine Protégée) oder IGP (Indication Géographique Protégée).

risou-project.ch



A l'occasion du Christa Gebert / Ambiente *Designpreis 22/23, le jury a décerné son prix à **Fabien Roy Studio** pour son projet Risou.

Avec pour point de départ, un projet sur sa région d'origine et une utilisation durable des ressources et savoir faire, Fabien Roy Studio présente un travail très convaincant et sans prétention qui relie un matériau, l'épicéa, des techniques de production, une conception et des traditions typiques de la Vallée de Joux.

Dans l'exposition, Fabien présente sa dernière collection « Pralets » consistant en un banc et un tabouret ainsi que deux accessoires: un petit plat et un speaker. Ces objets de différentes typologies sont reliés non seulement par leur matérialité mais aussi par un dessin clair et précis qui s'adapte et fait honneur aux différents types de savoir faire dans le domaine du bois. Le banc et tabouret, avec leurs sections massives et assemblage simple, allie une esthétique radicale et un confort optimal tout en faisant usage des restes souvent trop courts pour pouvoir être utilisé dans la charpente. Le petit plat s'inspire de la technique de fabrication des boîtes des Vacherin Mont d'Or, aussi pratiqué dans la région. Le speaker combine un aspect traditionnel avec le bois de résonance et contemporain avec le haut-parleur bluetooth. Un beau clin d'oeil à la tradition des bois de résonance, célèbres dans la région de la Vallée de Joux.

Le jury a été séduit par tous ces aspects, mais aussi par le potentiel du projet Risou qui pourrait, selon son créateur, se diriger vers une marque ou label, en reprenant une direction déjà connu dans le domaine agricole tel que l'AOP (Appellation d'Origine Protégée) ou l'IGP (Indication Géographique Protégée) mais adapté au domaine du mobilier

risou-project.ch